De Nederlandse

www.hustler.nl

HUSTLER

nummer 48

ƒ 12,95 Bfr. 250

GIA
een eenzame travestiet

JAGG
Blondine met beauties van billen

Column
HELEN DUVAL

PATTI
aan bed gebonden

SPACE SEX
macho marsmannen zijn geen groentjes

alleen voor volwassenen



84 PAGINA'S DIK

Column

door Helen Duval

Die hemelse Harley...

Afgelopen week stond Jaap ineens voor de deur. Jaap is directeur van een filmmaatschappij. Ik had ooit in een van zijn films meegespeeld, maar dat was me slecht bevallen. Sindsdien werk ik tot mijn volle tevredenheid voor zijn concurrent. Al enige tijd probeerde Jaap mij over te halen om weer voor hem te gaan werken, maar ik had steeds geweigerd. Toen stond hij met een glanzende Harley voor de deur. Jaap kent mijn zwakheden... Hij weet dat ik helemaal uit mijn dak ga van motorfietsen, en van een Harley in het bijzonder. Daar stond het monster dan. Het chroom schitterde me oogstrelend tegemoet. In gedachten besteeg ik het ijzeren ros en voelde het koele staal tussen mijn dijen.

"Hoe vind je 'm?" vroeg Jaap grijnzend.

De motor had iets onweerstaanbaar mannelijks. De potente zuigers wachtten slechts op een liefkozende handbeweging om stampend en pompend tot leven te komen. Eigenlijk moest ik verstandig zijn, snel naar binnen gaan en de deur op slot doen. Was het de zon, of was het de Harley die met zijn koplamp naar me knipoogde? 'Berijd me,' leek hij te fluisteren, 'ga met me mee, hier ver vandaan.'

Jaap glimlachte breed toen ik bij hem achterop stapte. Hij dacht dat hij het pleit had gewonnen. Domme, domme Jaap. Niet hij, maar de Harley had me over de streep getrokken. Waanzinnig om je te laten verleiden door een brok metaal, dacht ik, terwijl mijn hand hunkerend over de benzinetank gleed. Mijn benen omklemden het frame van de Harley, die tevreden ronkend zijn versnellingen afwerkte.

"Harder," fluisterde ik hees. "Ik wil dat je sneller rijdt."

Jaap gaf meer gas. De motor gromde en ik luisterde naar het stevig kloppende stalen hart van mijn lieveling. Het grijze asfalt flitste onder zijn wielen door. Het gloednieuwe leren zadel voelde ik vochtig worden. Mijn kutje reageerde nogal heftig op de vibraties van de Harley.

"Stop hier!" commandeerde ik plotseling.

Onmiddellijk schakelde Jaap terug. Hij reed een afslag uit en hield stil aan de rand van een bos. Het was een donker bos vol zoemende insecten. De snelweg bevond zich nu boven ons, je hoorde de auto's in de hoogte voorbijzoeven. De motor van de Harley staakte zijn arbeid. Nog suf van de doorstane emoties stapte ik af. Bijna automatisch trok ik mijn kleren uit. Gehoorgevend aan mijn onuitgesproken, smachtende verzoek begon Jaap me op het zadel te neuken. Ik beet hem in hals en oren en klauwde mijn nagels in zijn rug. De ontlading kwam in een hartstochtelijk orgasme. Toen we onze emoties weer de baas waren, keken we elkaar verlegen aan.

"Dit stond niet in het draaiboek," merkte Jaap grinnikend op, "ik wilde je alleen overhalen om weer voor mij te gaan werken. Ik weet het goed gemaakt. Als je in mijn volgende film meespeelt, mag je de Harley houden."

Ik had 'ja!' willen schreeuwen, maar kon me net beheersen. We stapten weer op. De motor kwam enthousiast tot leven. De Harley had kennelijk zin om kilometers te vreten. Zonder verder nog iets te zeggen schakelde Jaap in en gaf gas. Toen ik de motor weer tussen mijn benen voelde trillen, was ik verloren.

"Ik neem je aanbod aan," kreunde ik. "Ik speel mee in jullie film en ik krijg de Harley," schreeuwde ik in Jaaps oor. Die knikte tevreden, en gaf nog eens een dot gas.

Verbeeldde ik het me, of knalde mijn lieveling al blij en verlangend in zijn uitlaat?



Helen Duval.

HUSTLER
COLOFON

Nederlandse Editie

HUSTLER verschijnt eens in de zes weken en is een uitgave van Fira Press Holland N.V. in samenwerking met Tracomin, AND.
www.hustler.nl
e-mail: info@hustler.nl

Distributie Nederland:
Aldipress B.V., Utrecht

Distributie België:
AMP, Brussel

Druk:
Rotographik-BARCELONA

Abonnementen:
Een jaarabonnement kost ƒ89,90 en bestaat uit 8 nummers. U kunt dit overmaken op bankrekening 65.92.44.144 t.n.v. Fira Press Holland N.V./Montfoort onder vermelding van abonnement HUSTLER.
Het abonnement wordt jaarlijks stilzwijgend verlengd. Schriftelijke opzeggingen dienen uiterlijk 2 maanden voor het einde van de abonnementsperiode bij ons binnen zijn.

Advertentie acquisitie:
sales@hustler.nl

HUSTLER - issue number

48

Printed in Spain

HUSTLER

nummer 48



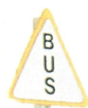








De evolutie van de Stoeipoes Vulgaris





PORNO PRILLUS



PORNO STRIPTEASUS



PORNO EROTICUS

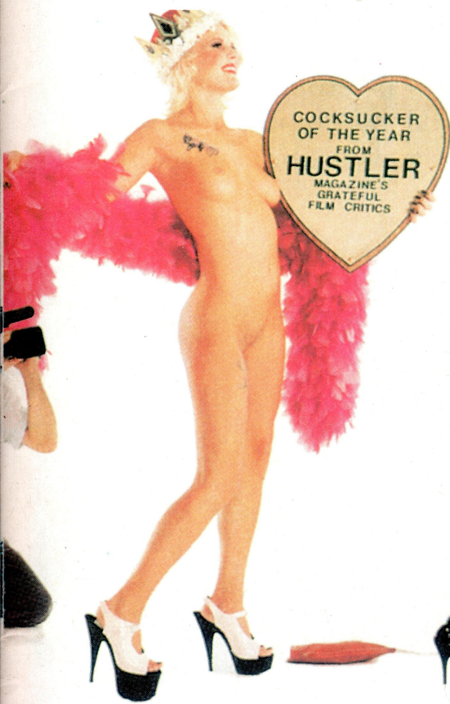
WANSTALTIGE STRIP



PORNO UIT DE OUDE DOOS



In de pioniertijd van de radio werden carrièrebeluste jonge vrouwen belazerd door invloedrijke mannen, die zich gratis lieten verwennen in ruil voor een proefopname. Van 's morgens vroeg tot 's avonds laat solliciteerden de vrouwen voor een baan bij de radio-omroep. De kandidates moesten bewijzen dat ze een lulijzer op de juiste manier konden hanteren. Bij gebrek aan een echte microfoon werd bij een 'proef'-opname de lul van de producer gebruikt (die daar uiteraard geen bezwaar tegen had...). Bijgaand een voorbeeld van zo'n proefopname.







PORNO DESTRUCTUS MAXIMUS



PORNO ERECTUS

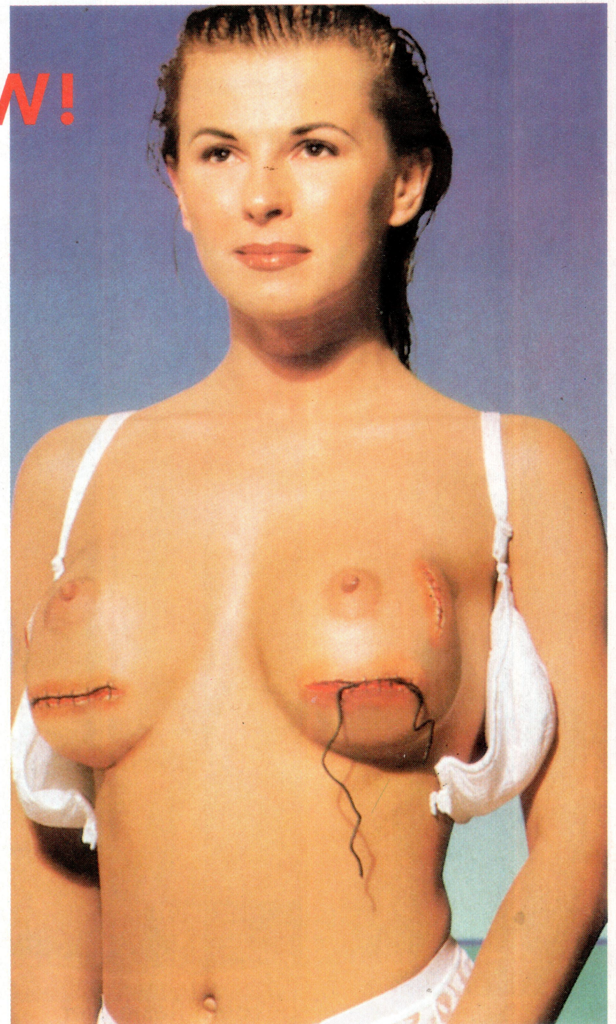
PORNO DESTRUCTUS

NINA HARTLEY

NIEUW! NIEUW! NIEUW!

Het maakt niet uit hoeveel siliconen u in uw borsten laat spuiten...

Onze **flexibelle beha** past zich moeiteloos aan en is **anti-sceptisch!**



Het achterlijke Amerika

In de Amerikaanse staten Alabama, Texas en Georgia werd een wetsvoorstel om de Viagra-pil als harddrug te beschouwen door de meeste oudere parlementariërs weggestemd. Maar voorwerpen 'ter stimulatie van de vrouwelijke genitalieën' mogen binnenkort niet meer worden verkocht. Fantasierijke fabrikanten hebben dildo's daarom een alledaagse vormgeving meegegeven:



een pompje om olie bij te vullen



een whiskyfles met speen



een gekoeld flesje bier

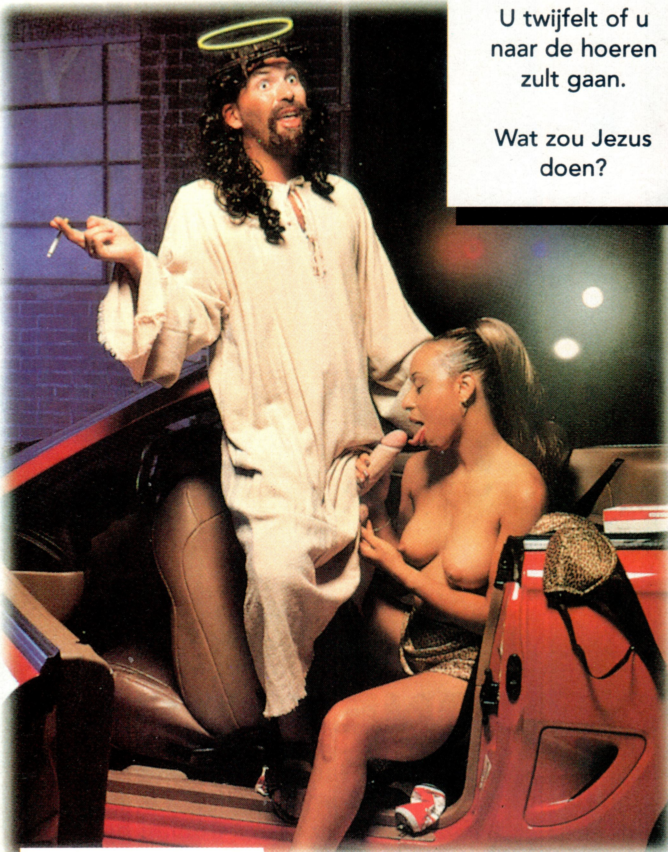


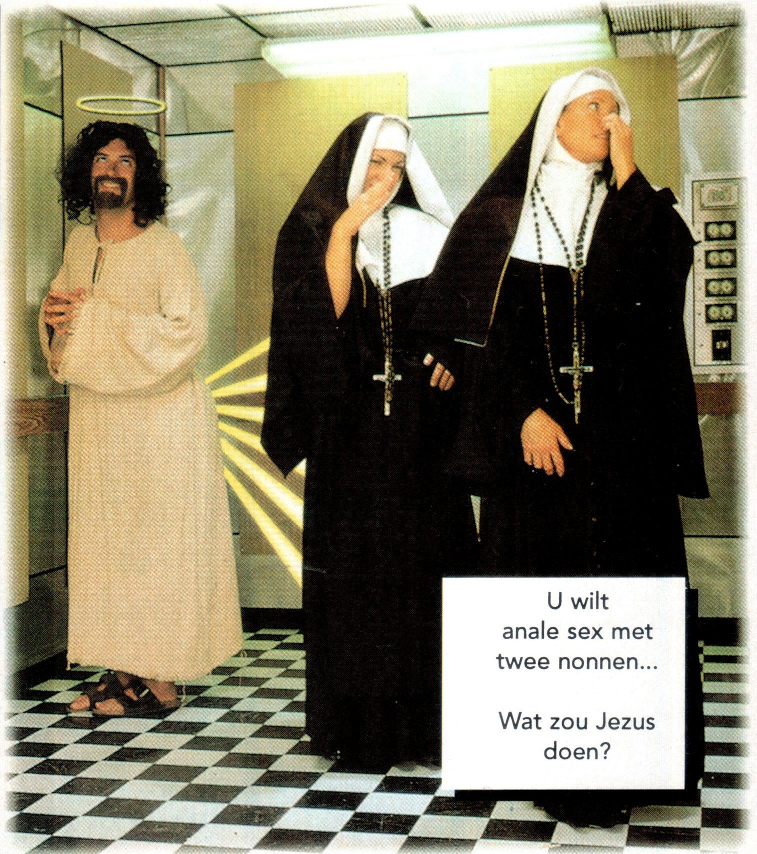
een gebit met scheerschuim als glijmiddel

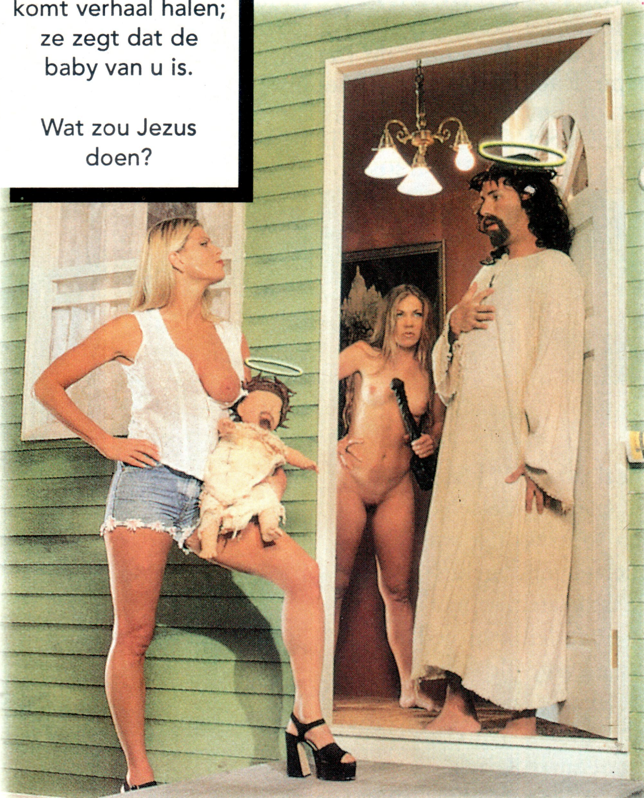
NB: Tot op de dag van vandaag heeft geen enkele Nederlandse politieke partij zich tegen het gebruik van dildo's en vibrators uitgesproken.

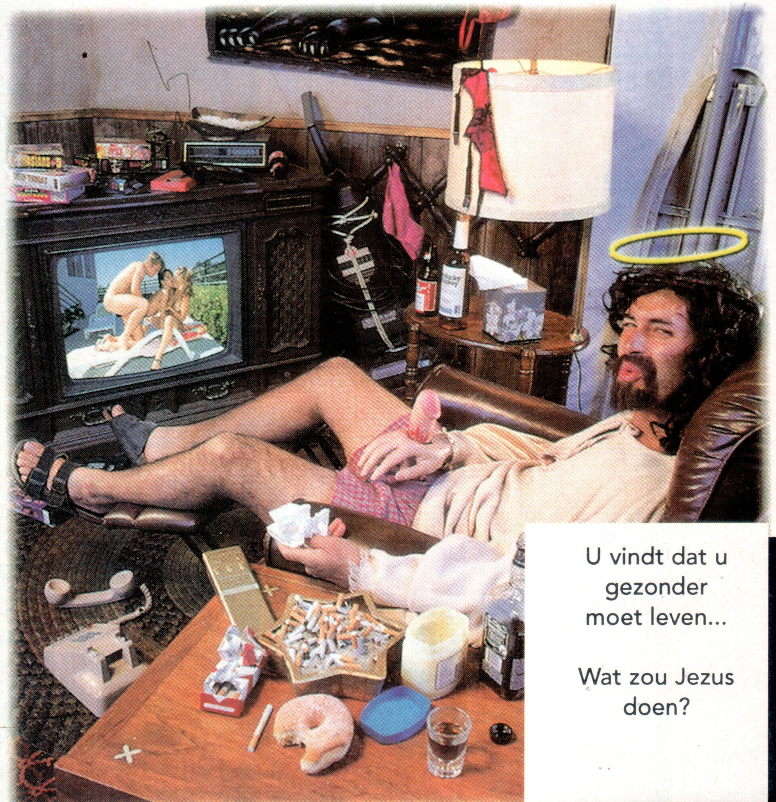
Wat zou Jesus doen?

Goed nieuws! De kerken hebben ideeën ontwikkeld om onze verdorven maatschappij weer enig moreel bij te brengen. Dat doen ze door het werk van Jezus Christus populair te maken. 'Merchandising' (iets wat succes heeft tot op het bot uitbuiten) heet dat tegenwoordig met een mooi woord. Het recept? Iedereen dient zich telkens af te vragen: "Wat zou Jezus doen?" als zich een kritieke situatie voordoet.











Foto's van Clive McLean

"Ik kan geen man aan mij binden en dat vind ik echt heel jammer," klaagt Gia. "Als ik uitga, trek ik sexy kleren aan, ik ben aangenaam gezelschap en weet overal over mee te praten. Wat doe ik toch fout? Laatst was Lorenzo erg onder de indruk. Hij heeft me de hele avond gekust, gestreeld en met mijn borsten gespeeld. Toen we in de taxi zaten, scheurde hij mij bijna de kleren van m'n lijf. Maar toen we eindelijk in bed lagen, veranderde alles. Hij werd boos, toen ik hem in z'n kont wilde neuken. Hij schreeuwde dat hij zich vreselijk belazerd voelde. Hij schold me uit en zei de vreselijkste dingen." De eenzame Gia likt aan haar vibrator. "Ik voel zo ongelukkig. Is er dan niemand die me neemt zoals ik ben?"



Gia

Portret van een eenzame travestiet









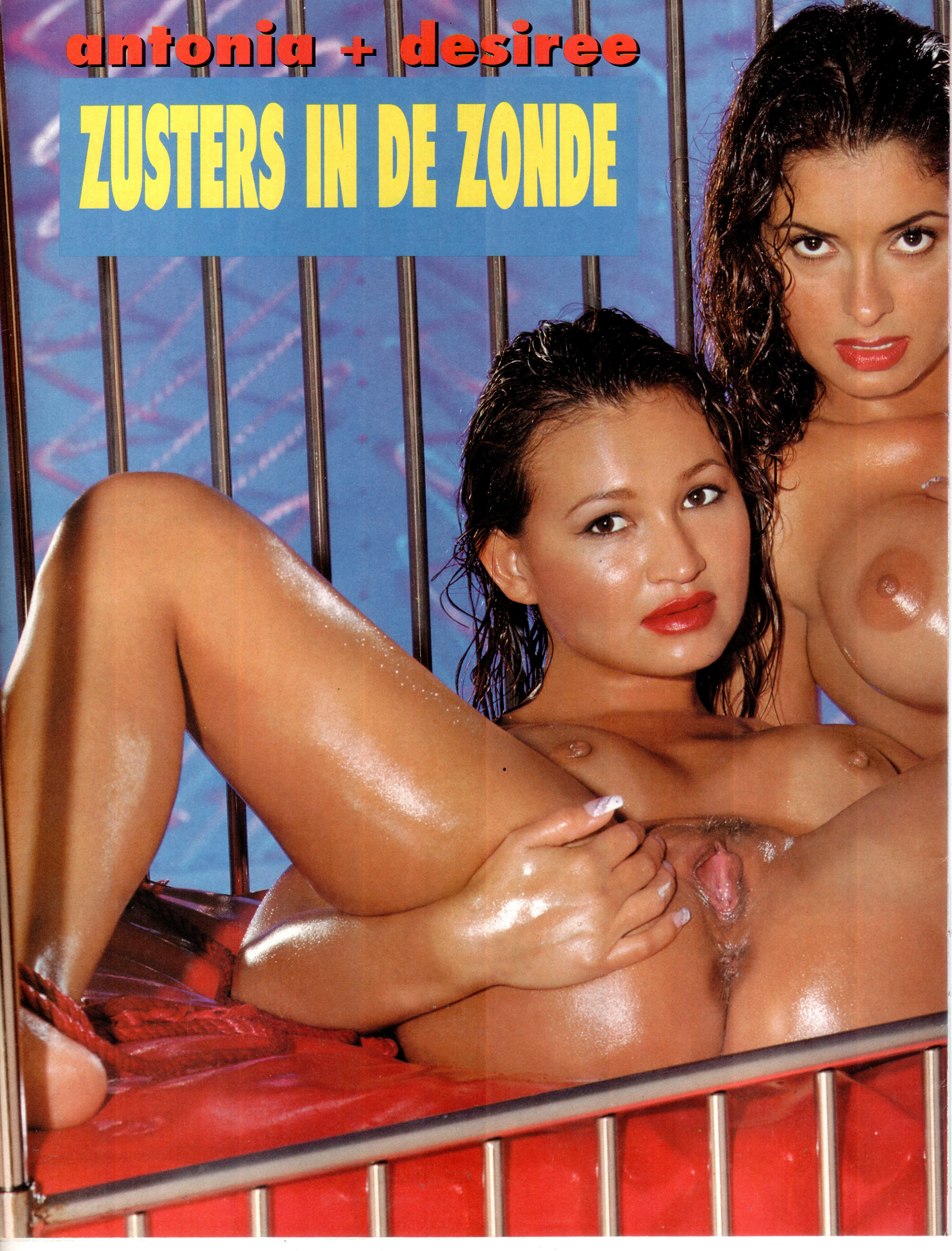







antonia + desiree

ZUSTERS IN DE ZONDE





Foto's van Matti Klatt

De exotische danseresjes Desiree en Antonia vertellen HUSTLER het verbijsterende verhaal van hun carrière. "Wat mannen tijdens onze show zien, zijn twee geile meiden in een getralied bed," vertelt Antonia. Ze smeert haar partner intussen in met massage-olie. "Het publiek begrijpt niet, dat we door onze act solidair zijn met alle vrouwelijke gevangenen op deze wereld. Desiree en ik kennen elkaar vanuit de cel. Als ik haar vroeger befte, drukte ik mijn vuist in haar mond om te voorkomen dat de cipieren zouden horen hoe heftig ze klaarkwam." "Toen werd Antonia vrijgelaten en ik bleef in mijn eentje achter," vertelt Desiree met een weemoedige blik in haar ogen. "Ik deed niets anders dan huilen en met mezelf spelen." Nu zijn beide meisjes vrij. "We vrijen in dit bed omdat we vinden dat het op een gevangenis lijkt." Antonia verdwijnt tussen Desirees benen en mompelt in trance: "Door die gevangenisstraf zijn we tot een zondig leven veroordeeld."















De **GRENS** tussen deugd en ondeugd

Een reportage van Guy Gonzales met illustraties van Danny Hellman





Vroeger was Time Square voor New York wat de Walletjes zijn voor Amsterdam. Time Square was beroemd om zijn stripteaseclubs, sexpaleizen, peepshows en sexshops... totdat burgemeester Giuliani en Walt Disney samen de bezem door de wijk haalden en ruimte schiepen voor grote kantoren. In dit artikel stelt een vroegere schoonmaker de 'power brokers' aan de kaak, die een einde maakten aan het vrolijke leven van weleer.

(ON)DEUGD **Nu Disney de New Amsterdam-bioscoop heeft opgekocht en daar de Lion King draait, is het iedereen duidelijk dat aanhalige pornopoesjes definitief het veld hebben geruimd voor tekenfilmleeuwen...**

Het werd mijn laatste bezoek aan het vroegere roemruchte Show World. Vroeger krioelde het er van de vrouwen en de rukkers. Nog niet zo lang geleden was de Show World een betaalde hangplek voor vrouwen, die vierentwintig uur per dag beschikbaar waren om de eenzaamheid van junks en zakenlieden draaglijker te maken. In Peep-A-Live shows konden klanten vanuit privé cabines achter een wand van plexiglas hoerige vrouwen en pseudo-vrouwen begluren. In ruil voor een fooi lieten de peep-prostituées aan hun borsten zuigen; een gulle bezoeker mocht zelfs zijn vinger langs hun schaamlippen halen. Maar die dagen zijn voorbij. Helaas.

Ik werkte bij Show World, op de hoek van 8th Avenue en 42nd Street. Ik was schoonmaker, speciaal belast met het verwijderen van de kwakkies in de spelonken van de videopeepshows. Ik ben de bedenker van het gevleugelde gezegde: 'You drop it, we mop it'. Later trad ik zelfs op. Op het podium neukte ik alles waar mijn lul in paste. Met andere woorden, ik bracht vele jaren van mijn leven door in Show World.

De 42ste Straat in New York - de paria's uit de ghettocultuur noemden het 'The Deuce' - was een door neonlampen verlichte sexwereld. Het bruiste er van een soort uitzinnige vitaliteit. Vele randgroepen floreerden er: obscene pooiers in El Dorado-pakken; travestieten, drugsdealers en zwarte hoertjes, die hun haren blondeerden en in hotpants zochten naar een vluggertje, waardoor ze de taxirit naar huis konden betalen. Tegenwoordig zijn al die exoten uit de straten verdwenen en vervangen door keurig winkelend publiek en niet te vergeten door de bobo's in driedelige pakken.

Ik bestijg de trap van het metrostation. Ik ben op weg naar de laatste enclave van de verdreven sexwereld op Times Square. Het kaalslagbeleid van burgemeester Rudolf W. Giulani is overal merkbaar. Boven spelden vroeger grote neonlampen de woorden LIVE SHOW MET NAAKTE VROUWEN, LIVE 'FRANS', en KLEURENPORNOFILMS in felle kleuren. Ze hingen vol trots aan de façades van de grote, oude theatergebouwen. Tegenwoordig zijn de lichtgevende uithangborden verboden, laat staan de shows die ze aankondigden.

Nu pas besef ik hoe gehecht ik was aan die fel fluorescerende lichten. Tegenwoordig zijn in neon geschreven woorden als ORIENTAL, TRAVESTIETEN, AMATEURS, FETISJISME en LATEX vervangen door nietszeggende houten borden met opschriften als BOEKEN-SOUVENIRS-NOVITEITEN.

Door de 'kwaliteit van de wijk op te waarderen' heeft Giulani (die zowel sex als criminaliteit op één hoop gooit) meteen ook alle taxi's, hotdogventers, zwervers en ander straatvolk uit de buurt verjaagd. De sexindustrie in New York is een stille dood gestorven.

"Een politicus scoort goed bij de burgerlijke fatsoensrakkers als hij de oorlog verklaart aan prostitutie, sex en topless bars," stelt Michele Capozzi, die vroeger tours door de 'Fun City' organiseerde.

"Giulani's doel om Manhattan te veranderen in een nette buurt is geslaagd. Maar zijn initiatief ging ten koste van het vrolijke uitgaansleven. Times Square is saai, verdomde saai, geworden. Ik vond het fantastisch om me af en toe op straat door de hoeren te laten verwennen," zegt onze touroperator met een veelzeggende knipoog. "En als ik naar een toplessbar ga, dan heb ik zin om opgewonden te raken. Nu schijnt zelfs een onschuldige striptease als een vorm van prostitutie te worden beschouwd."

De crisis is van vrij recente datum. De conservatieve leden van het Amerikaanse Hooggerechtshof gaven 'Adolf' Giulani gelijk, door te bepalen dat een plaatselijke wet uit 1995 - die de sexhandel naar industriële gebieden verbande - niet in conflict was met het grondwetsartikel over vrijheid van meningsuiting. Deze wet was precies wat de zedenmeesters van New York nodig hadden om korte metten te maken met de sexbusiness op Times Square en de rest van de stad.

Ik loop de lobby van Show World binnen. Ik voel me slecht op mijn gemak. De pornobladen, films, dildo's en opblaaspoppen hebben plaats gemaakt voor miniatuurtjes van het Empire State Building, diverse soorten GSM's, walkmans en Elvis Presley T-shirts. De directie van Show World zag zich gedwongen zich aan het nieuwe bewind aan te passen en verkoopt nu allerlei goedbedoelde rotzooi. Aan niets merk je meer dat dit vroeger het kloppende hart van erotisch New York was.

Aan de overkant van de straat lijkt het wel of er een meteoor is ingeslagen. Op de plaats van de krater stond ooit het pornocentrum van Times Square. Nu worden er de funderingen gelegd van het nieuwe Disneycomplex.

De Disneygroep had geklaagd, dat dit deel van New York vergiftigd was door de vele sexshops. De maatschappij eiste dat de sexwinkels eerst uit de 42ste Straat weg moesten, voordat de maatschappij er haar nieuwe



"Het is maar wat je onder het woord 'rotzooien' verstaat..."



Ik begon te drinken om tijdens het afnemen van de biecht de smaak van berouwvolle kutjes weg te spoelen...

(ON)DEUGD **"Een politieagent in burger had een meisje gehuurd om zich in mijn zaak te laten pijpen. Er kwam 'toevallig' een collega in uniform langs. Ik kreeg een waarschuwing wegens 'aanstoot geven'. Als het nog een keer gebeurt, moet ik de boel sluiten."**

kantoor zou vestigen. Nu Disney de New Amsterdam bioscoop heeft opgekocht en daar de Lion King draait, is het iedereen duidelijk dat de pornopoesjes definitief hebben plaatsgemaakt voor tekenfilmleeuwen...

Show World moest zich dus aanpassen of verdwijnen. De smalle paadjes die naar de cabines leidden, hebben plaats gemaakt voor trendy kapsalons en modeboutiques; de lobby is verlaten. Vroeger klonken er hartstochtelijke kreten uit de privé-cabines en ik weet uit eigen herinnering dat de glazen wanden besmeurd waren met sperma. Die fantasiewereld heeft opgehouden te bestaan. De koninginnen van het vaginale exhibitionisme hebben plaats moeten maken voor Pluto en Mickey Mouse.

Op de Achtste Avenue houd ik stil voor een sexshop die - wonder boven wonder - nog open is. De baas kent me goed; toch vraagt hij me om me te identificeren, omdat hij bang is voor problemen. "Giulani komt me persoonlijk op de bon slingeren als ik dat niet doe," zegt hij triest. Ik zal de sexbaas maar Bobby noemen.

"Ik heb de sex niet uitgevonden; ik heb ook de contactbladen en de pornofilms niet uitgevonden. Dankzij die schijnheilige burgemeester moet alles weer onder de toonbank worden verkocht," zegt Bobby. "Die lul pikt zestig procent van mijn omzet in."

Als Bobby eenmaal op zijn praatstoel zit, kan ik weinig anders doen dan luisteren.

"Giulani wil ons er uitwerken," vervolgt hij. "Met die verdomde uitspraak van de rechtbank in zijn hand heeft hij de macht om ons het leven zuur te maken, ook al doen we niets illegaals. En wat denk je van de hoertjes... Die hebben het helemaal slecht. Een politieagent in burger had laatst een meisje gehuurd om zich hier in mijn zaak te laten pijpen. Er kwam 'toevallig' een collega in uniform langs. Ik kreeg een boete en een waarschuwing wegens 'aanstoot geven'. Als het nog een keer gebeurt, moet ik de boel sluiten. Ik ben niet van plan om dat meisje te grazen te nemen, want hoeren blijven nu eenmaal hoeren. Trouwens, ze weten nu wat mij is aangedaan, dus ze kijken in het vervolg wel uit. Het is ook in hun belang dat ik open blijf."

Geshockeerd sta ik even later buiten en kijk rond. Dit was eens de drukste straat van de wijk. De Harris, de Selwyn, de Liberty, Cine 42, Black Jack, Flame Steak, The Superfly Boutique, de Roxy Burlesk, Bill's Gyro en Souvlaki... allemaal verdwenen.

De spectaculaire luifel van de Playpen hangt er nog steeds, maar niet voor lang. Srilankese arbeiders vullen een container met het puin van het vroegere podium. In zijn glorietijd was de Playpen een elegant etablissement. De grote zaal had de vorm van een fietswiel. Zo hadden de bezoekers vrij zicht op Aziatische, Latijns-Amerikaanse en Afrikaanse nimfen die op de mobiele podia hun act opvoerden. En even verderop stonden de Europese meisjes wulps hun perfecte vormen te tonen. Er werden vaak borsten betast en soms werd er zelfs gevingerd. Helaas zijn ook de Playpen-chicks vrijwel allemaal weggevlogen.

Even verderop zie ik Luxury staan, een van de vroegere stripteasedanseresjes. Ze leunt tegen een muur. Het gebeurt tegenwoordig nog maar zelden dat ik tijdens een wandeling op Times Square oude profs herken; maar het is bij wijze van spreken nogal moeilijk om Luxury níet tegen het lijf te lopen. De voluptueuze vrouw in haar strakke short, gevuld met grote Afrikaanse billen, is net als ik diepongelukkig over de nieuwe situatie. "Vroeger was het allemaal Deuce, de 'Twei-en-veertig' wat de klok sloeg!" roept ze in gebroken Engels. "Ook al had je geen cent, je kon toch lol maken op de 42ste Straat. Maar nu maakt het mijn leven kapot. Vroeger verdiende ik op iedere weekdag - of het nou zondag, maandag, of dinsdag was - zeshonderd dollar met één nacht dansen. Dan hoefde ik de rest van de week niet te werken en mijn kinderen kwamen niks tekort. Tegenwoordig hou ik amper tien dollar over als de huur eraf gaat en ik boodschappen heb gedaan!"

Eerder werkte Luxury in een club in Queens, totdat de politie een inval deed en de zaak sloot. "Het was vroeg in de ochtend en het televisiejournaal was er ook bij," vertelt ze. "De zaak krioelde van mensen met camera's. Ze zeiden dat het op het einde van de wereld leek, op een soort 'Armageddon' of zoiets. Maar het is toch onze wereld? Soms wilde ik dat het einde van de wereld echt nabij was, want we lijken wel verdoemd."

Wie niet?

Ik word steeds kwader. Ik MOET antwoorden op mijn vragen krijgen: wie zijn die mensen, die onze eigen Peep-A-Live hebben gekilled? Waarom hebben ze de pik op ons? Wie zijn 'zij'? Zouden Giulani en Disney medelijden krijgen met de pooiers, hoeren, danseressen en de peepshow-artiesten als ze beseffen hoeveel kwaad ze bij hun grote schoonmaak hebben aangericht?

Een bezoekje aan het gemeentehuis levert niets op. Giulani en de hoge ambtenaren weigeren me te ontvangen. En volgens de secretaresses zijn alle topfunctionarissen in vergadering. Toch ben ik vastbesloten om verantwoording af te dwingen. Ik draai het telefoonnummer van Giuliani's afdeling Inlichtingen. Geen emotionele uitbarstin-

HULPTELEFOON VOOR ZELFMOORDENAARS



Iedereen is afgeknapt op het sociale gezicht van de PvdA, mevrouw. Als u 83 bent en op een wachtlijst staat, dan kunt u dat potje slaappillen beter innemen...



"Ik geef je nog één kans. Als je dan nog steeds niks zegt, dan laat ik hoofdagente Graanoogst op je gezicht zitten."

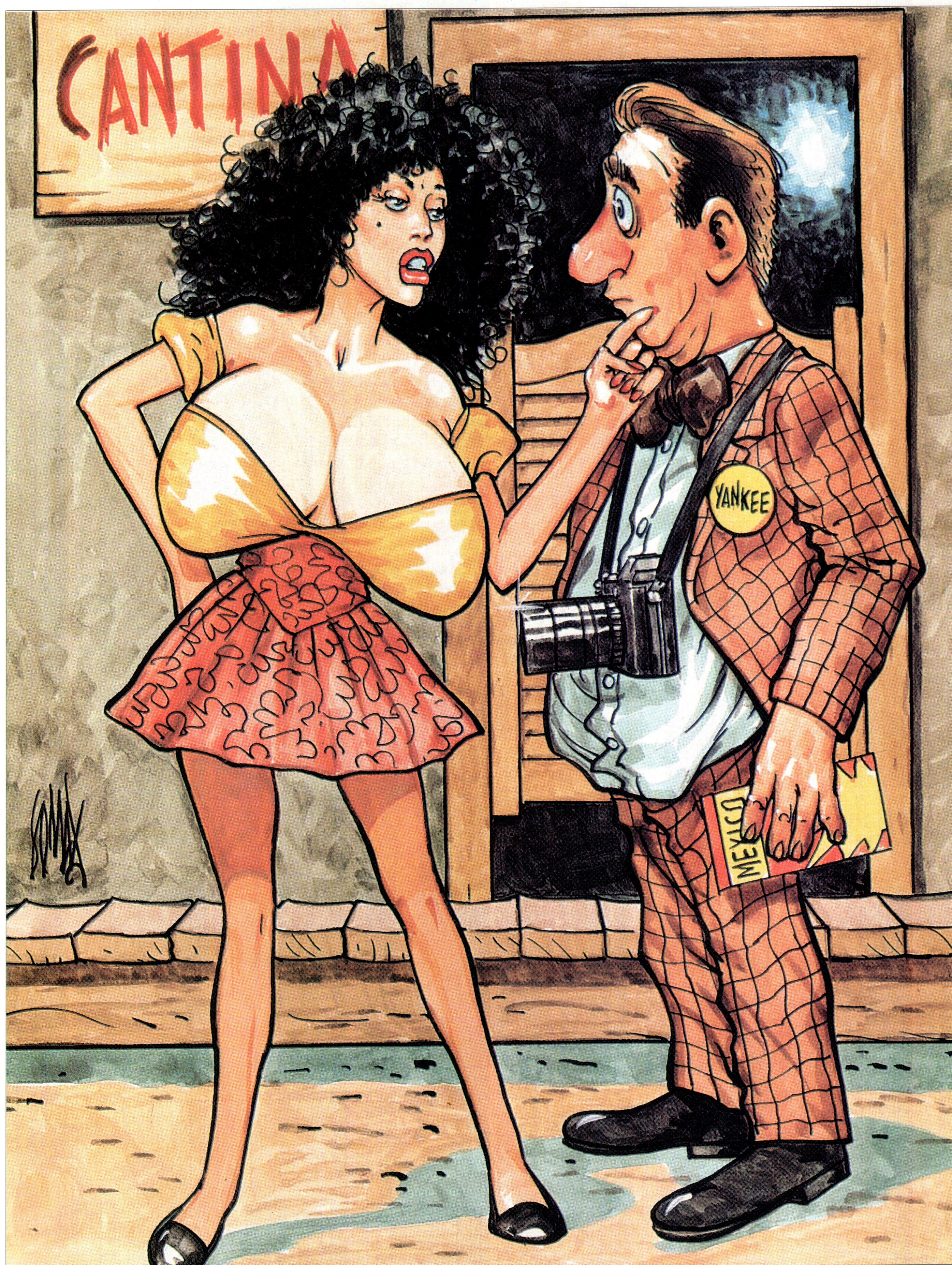
(ON)DEUGD De Grand Luncheonette was de gezelligste hotdogzaak van Time Square, waar je agenten, pooiers, hoertje, travestieten en bewoners gebroederlijk en gezusterlijk naast elkaar hotdogs zag eten.

gen, neem ik mezelf voor. Als ik te ver ga, dan loop ik de kans om zelf het slachtoffer van een onderzoek te worden.
Ik kom er niet doorheen. De lijn is steeds bezet. Na lang proberen hoor ik een stem, die meedeelt dat ze me op wachten zet. Eindelijk lukt het me met de woordvoerster van de burgemeester doorverbonden te worden. Ze heet Jennifer Chalt. Ik stel mezelf voor als een schoonmaker bij een peepshow, die het zo ver schopte dat ik zelf in shows mocht optreden. Mevrouw Chalt is niet van onder de indruk.
"Jennifer, kun je mijn vragen beantwoorden of me doorverbinden met iemand die dat wel kan?" vraag ik zakelijk.
"Het spijt me," luidt haar beleefde antwoord. "We kunnen alleen commentaar geven als u ons van tevoren een vragenlijst stuurt. Na bestudering daarvan zal onze dienst u het standpunt van de burgemeester per brief doen toekomen."
Poeh, poeh. De afstand tussen de burgervader en zijn volk is kennelijk groter dan Kafka ooit had kunnen vermoeden...
"Kan ik mijn vragen per telefoon stellen, zodat ik een postzegel uitspaar?" vraag ik.
"Nou vooruit, stelt u uw vragen maar. Ik zal ze opschrijven en aan de burgemeester doorspelen."

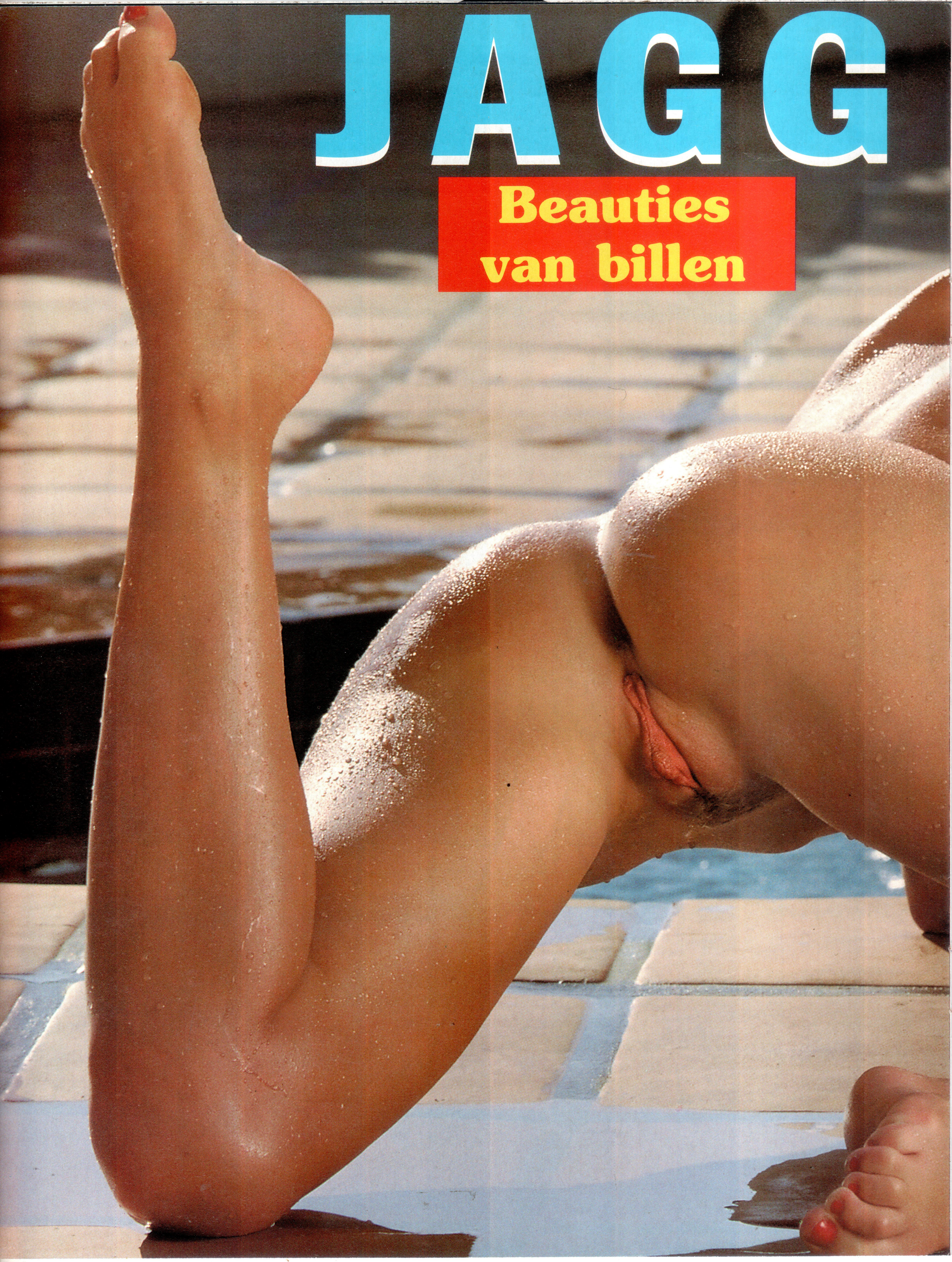


Ik haal diep adem en steek van wal: "Maakt de burgemeester zich zorgen over de vele werknemers in de sexindustrie die hun baan door zijn beleid hebben verloren? Voor het merendeel zijn het hardwerkende mannen en vrouwen met een gezin. Klopt het dat de burgemeester nog meer sexwinkels wil gaan sluiten? En zo ja, wat zijn zijn beweegredenen om dat te doen?"
Voor ik nog meer vragen kan stellen, bedankt juffrouw Chalt me. Ze belooft me dat ik antwoord zal krijgen en hangt op. Weken later heb ik nog steeds niets vernomen, noch van de burgemeester, noch van zijn woordvoerster. Daarom besluit ik me te richten tot de Disney Corporation.
Het duurt lang, heel lang, voordat ik eindelijk de woordvoerster van Micky Mouse aan de lijn krijg. Ze heet Colleen Hughes. Ik leg haar uit waarom ik zo betrokken ben bij de peepshowbusiness. Ze is niet onder de indruk van mijn kennis van desinfecterende en andere schoonmaakproducten.
"Ik wil een paar vragen beantwoord hebben over de invloed van Disney op Times Square," eis ik.
"Geen commentaar," luidt het bitse antwoord. Haar besliste toon maakt me duidelijk dat ik een geduchte tegenstandster heb.
"Bent u het met burgemeester Giuliani eens, dat sexshops het openbare leven in New York schade toebrengen?"
"Daar hebben wij niets mee te maken," reageert Miss Hughes onbewogen.
"Weet u dat de sexindustrie zo goed als verdwenen is? Is Disney bereid om daar de verantwoordelijkheid voor te nemen?"
"Disney's hoofddoel is de overname en de restauratie van het New Amsterdam Theatre," krijg ik als antwoord. Op mijn andere vragen wil ze niet ingaan. Ik stel voor, dat ze me doorverbindt met een manager.
"Alle managers zijn momenteel afwezig," zegt ze.
Ik heb toch recht op een behoorlijk antwoord? Ik weet dat Walt Disney een dikke vinger in de pap had bij het besluit Time Square schoon te vegen en ik weet ook dat Mickey Mouse er niet in zijn eentje voor heeft gezorgd.
De Grand Luncheonette, dat naast het Selwyn theater was gevestigd, was de afgelopen 58 jaar een vast gegeven op Times Square. Het was de gezelligste hotdogzaak van de oude Deuce. Dagelijks zag je agenten, pooiers, travestieten, hoertjes en bewoners gebroederlijk en gezusterlijk naast elkaar hamburgers of hotdogs eten. De Grand Luncheonette is ook platgegooid in naam van de Vooruitgang en daarmee is een unieke ontmoetingsplaats en een stukje gezelligheid verloren gegaan. Bedankt, Raad voor de Economische Vooruitgang van Times Square (TSBID - Time Square Business Improvement District) voor deze enorme miskleun! Weer een grove fout in een eindeloze reeks blunders. Ik vrees dat grote bedrijven hun congressen en conventies voortaan elders zullen organiseren. Op Time Square valt niets meer te beleven en de congresgangers die zich 's avonds willen vermaken, hebben er niets te zoeken.
Ik besluit de TSBID op te bellen om uitleg te krijgen hoe ze een opwindende en bruisende buurt in een kleffe wijk voor 'nerds' hebben kunnen veranderen.
P.R.-officer Christine Krisch is bereid om met me te praten, mits ik haar naam niet zal noemen. Ze is onbeschoft en behandelt me alsof ik een paria ben.
"U weet toch dat de TSBID een ontmoedigingsbeleid op Time Square voert?" vraag ik. Krisch ontwijkt een direct antwoord door op hoge toon te stellen dat de TSBID de middenstand vertegenwoordigt, maar deze niet voorschrijft wat ze moet doen.
"U hoeft niet zo tegen me te schreeuwen," roep ik terug. "Vindt u het juist, dat de

vervolg op pag. 70



Donder op! Dat Amerika en Mexico nu een Vrijhandelsaccoord hebben gesloten,
wil niet zeggen dat ik nu iedere Yank voor niks moet pijpen!


JAGG
Beauties
van billen



Foto's van Clive McLean

Blonde Jagg is een gezondheidsfreak, die het binnenshuis al heel gauw benauwd krijgt. Je kunt haar dan ook bijna altijd in de tuin aantreffen, waar ze graag wegdroomt en denkt aan haar vriend die schrijver is. Het is hartje zomer en Jagg heeft het al behoorlijk warm. Zweetdruppeltjes verschijnen als pareltjes op haar rug. Daarom zoekt Jagg verkoeling in het zwembad. Het water verfrist haar en windt haar tegelijkertijd op.

Jagg kent haar lichaam als geen ander. Haar deskundige vingers trekken baantjes over haar huid en veroorzaken rillingen van verrukking. Op zo'n moment heeft Jagg geen minnaar nodig. Ze is in staat zichzelf genot te verschaffen. Bij de eerste aarzelende streling verharden haar tepels. Weldra wordt de combinatie zon en sex de mooie blondine teveel. Jagg komt klaar in haar tuinstoel.

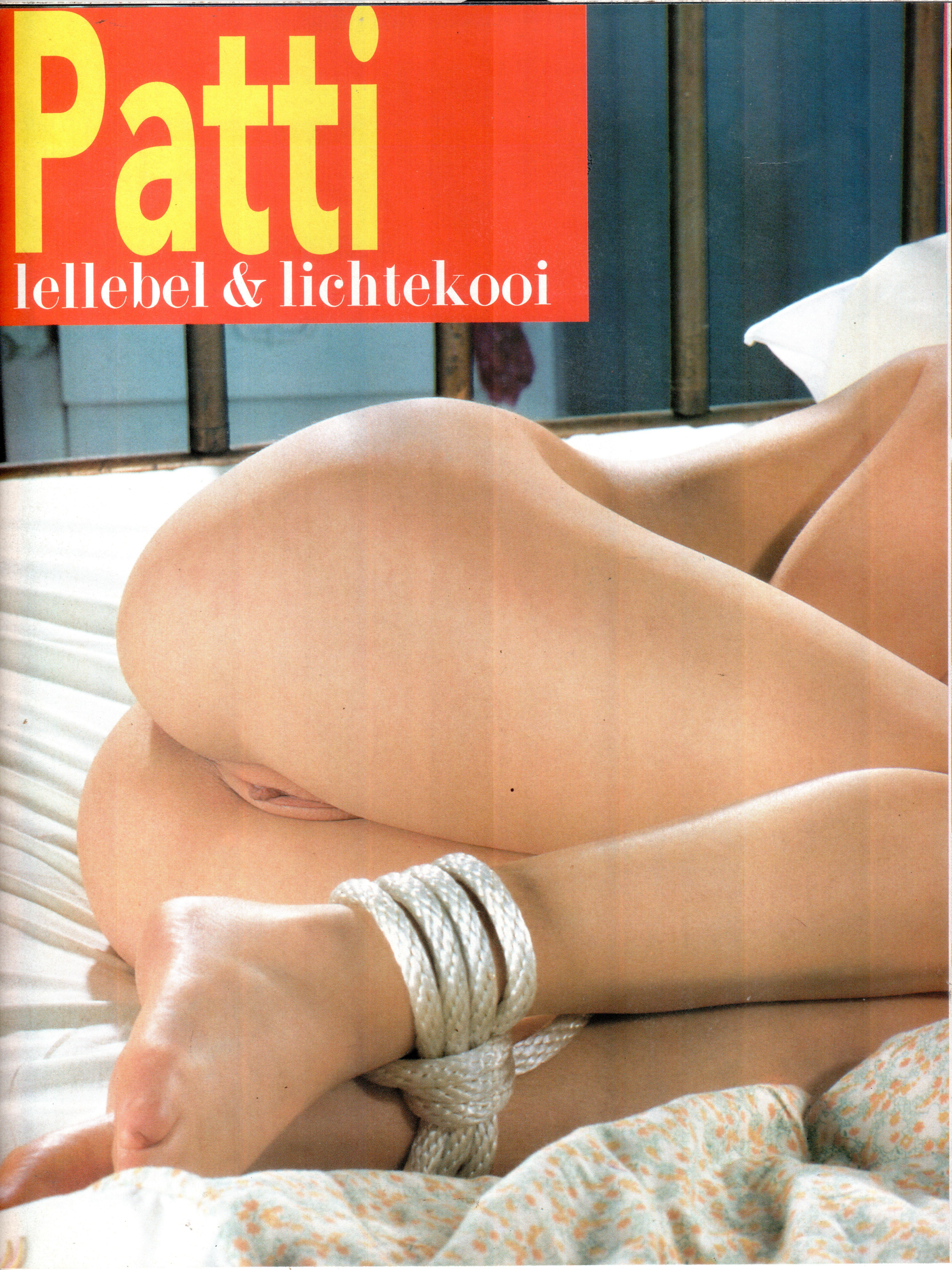
Op een tak van een boom bouwt een vogel een nestje voor zijn liefje.

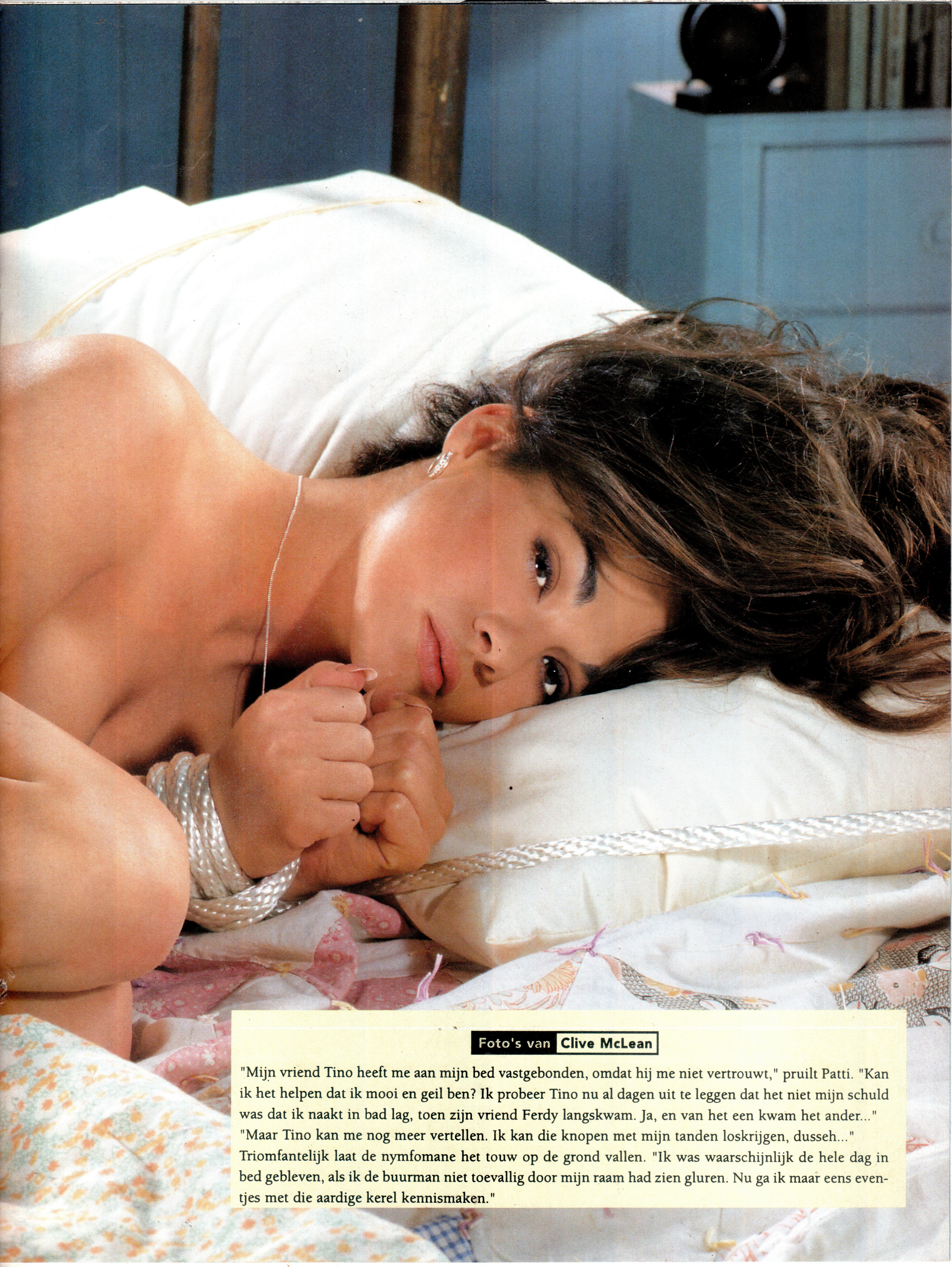









Patti
lellebel & lichtekooi



Foto's van Clive McLean

"Mijn vriend Tino heeft me aan mijn bed vastgebonden, omdat hij me niet vertrouwt," pruilt Patti. "Kan ik het helpen dat ik mooi en geil ben? Ik probeer Tino nu al dagen uit te leggen dat het niet mijn schuld was dat ik naakt in bad lag, toen zijn vriend Ferdy langskwam. Ja, en van het een kwam het ander..." "Maar Tino kan me nog meer vertellen. Ik kan die knopen met mijn tanden loskrijgen, dusseh..." Triomfantelijk laat de nymfomane het touw op de grond vallen. "Ik was waarschijnlijk de hele dag in bed gebleven, als ik de buurman niet toevallig door mijn raam had zien gluren. Nu ga ik maar eens eventjes met die aardige kerel kennismaken."



















SPACE SEX

MACHO MARSMANNETJES ONTVOEREN ONZE VROUWEN!

Een reportage van Peter Huston met illustratie van Brian Sendelbach



SPACE SEX SPACE SEX SPACE SEX SPACE SEX

Net als zeelui die in iedere haven een liefje hebben, zoeken buitenaardse wezens tijdens hun lange en eenzame reizen vertier bij aardse vrouwen. Af en toe ontvoeren ze een paar meisjes en houden orgieën in hun UFO's. Is het een fantastische smoes of bestaan er werkelijk buitenaardse wezens, die het sexleven van onze vrouwen spannend maken?

SPACE SEX SPACE SEX SPACE SEX SPACE SEX

SPACE SEX "Verlamd door schrik liet ik me aanranden, terwijl het wezen mentale signalen uitzond, waardoor het leek of ik aan het wippen was met de prins uit mijn dromen."

Antonio Villas-Boas was aan het werk op zijn erf in het noorden van Brazilië, toen hij een licht uit de hemel zag neerdalen. Weldra nam de lichtstraal de vorm aan van een ruimteschip dat pal voor Villas-Boas landde. De boer gooide het stuur van zijn tractor om en drukte hard op het gaspedaal, maar de motor sloeg af. Hij sprong van zijn voertuig en wilde wegrennen, maar zijn voeten zonken weg in de modderige aarde. Twee krachtige armen pakten hem van achteren vast. Villas-Boas draaide zich om en geloofde niet wat hij zag. Hij stond oog in oog met een magere humanoïde in een ruimtepak. Antonio sloeg het wezen K.O., maar werd meteen in de houdgreep genomen door drie andere wezens die hem vervolgens naar hun UFO sleepten.

Zijn hulpkreten hadden tot resultaat, dat te hulp gesnelde buren en voorbijgangers stomverbaasd en niet-begrijpend toekeken zonder een vinger uit te steken. Na snel overleg in een onbekende en onbegrijpelijke taal (er was geen intonatie en het leek op geblaf) kleedden de wezens Antonio uit. Ze smeerden zijn huid in met een geleiachtige, koude vloeistof en lieten hem achter in een compartiment van hun UFO. De arme boer voelde zich misselijk van angst en schaamte en hij gaf over.

Niet lang daarna kreeg hij bezoek van een vrouwelijk wezen. Zij was ook naakt. Ze leek op de mannen, maar dan veel mooier. Ze droeg haar haar met de scheiding in het midden. De lange haren reikten tot aan haar taille. Ze had een klein neusje en prachtige blauwe glanzende ogen. Haar lippen waren dun, maar mooi gevormd.

Villas-Boas was verbaasd over haar grote, perfect gevormde borsten, haar brede heupen en het roodachtige schaamhaar. Haar hoofd was nu vlakbij dat van de Braziliaan. Hij wist wat er van hem verlangd werd. De stank uit haar vagina negerend, boorde de boer zich een weg tussen haar benen. Toen hij naar binnen stootte viel het hem op hoe week en leerachtig haar heupen aanvoelden. Het vrouwtje gromde dierlijk en ze beet hem in zijn kin.

Toen hij was klaargekomen, werd het buitenaardse vrouwtje door haar collega's weggeleid en Villas-Boas werd keurig afgezet op de plek waar hij was ontvoerd. De volgende morgen ontwaakte hij. Hij had migraine en voelde zich misselijk. Zijn ogen waren branderig. Later op de dag ontdekte hij diverse verwondingen op zijn lichaam, die paarse littekens achterlieten.

Dat was in 1957. Antonio Villas-Boas vertelde zijn verhaal aan journalisten. Hij was de eerste die melding maakte van een sexervaring met wezens van een andere planeet. Vooral in Amerika met zijn obsessie voor sex vormen dit soort getuigenissen sindsdien een vast gegeven in de UFO-subcultuur.

Een vaste kern waarschuwt iedereen voor de aanvallen van allerlei buitenaardse tiepjes. De 'Greys' zijn in de meerderheid. Het zijn mannetjes met enorme zwarte ogen, die mensen ontvoeren in hun ruimteschip, waar ze monsters nemen van menselijk sperma. Met hun glibberige huid en spleetogen zijn de 'Reptielen' een goede tweede. Ze staan bekend om hun agressieve sexuele gedrag en hun verfijnde technieken om de menselijke geest te manipuleren.

"Eigenlijk zijn de Reptielen niet 'politiek correct' in de UFO-gemeenschap, en toegeven dat je sex met hen hebt gehad (en erger nog - ervan hebt genoten) is iets dat veel conservatieve leden niet accepteren," vertelt Pamela Stonebrooke, die een boek heeft geschreven over haar ontvoering door buitenaardse wezens.

Psychologe Eve Francis Lorgen behandelt vrouwen die beweren aangerand te zijn door buitenaardse wezens met het uiterlijk van een reptiel. Lorgen beweert zelf ook al sinds haar jeugd meerdere malen te zijn meegenomen. "Midden in de nacht trof ik een lang wezen in mijn woonkamer aan. Hij was door een driedimensionale deur binnengekomen," vertelt Lorgen. "Verlamd door schrik liet ik me aanranden, terwijl het wezen mentale signalen uitzond waardoor het leek of ik aan het wippen was met de prins uit mijn dromen."

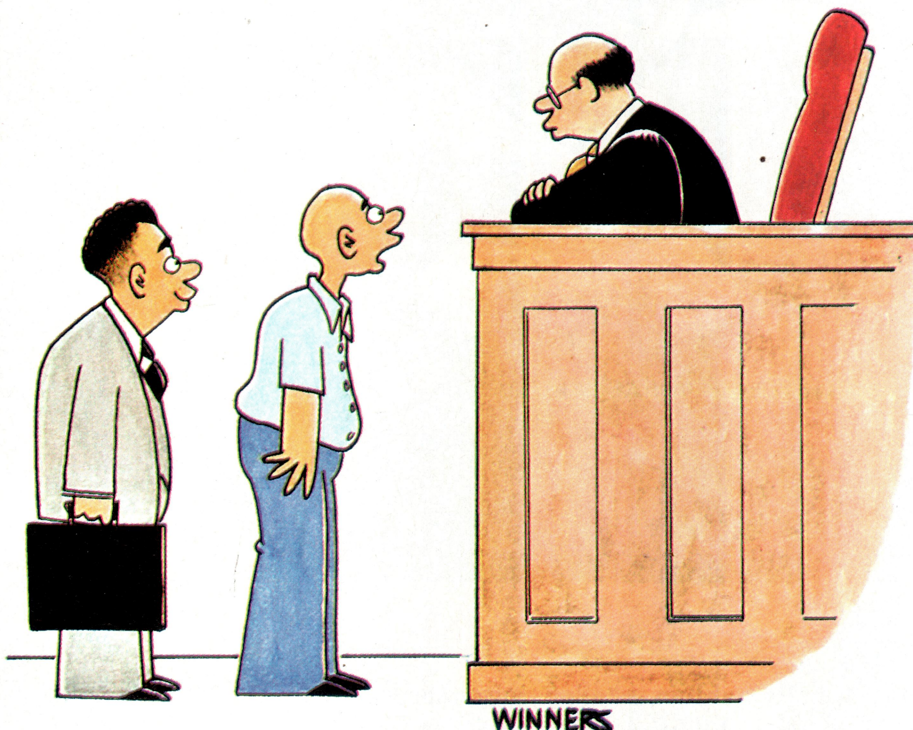
Af en toe wenden hulpgroepen zich tot mensen, die beweren dat ze half mensen, half buitenaards zijn. Ze noemen zich 'Kinderen van de Sterren'. Je kunt natuurlijk stellen dat degenen, die beweren ontvoerd te zijn de boel proberen op te lichten, maar het ligt toch wat subtieler.

Volgens sceptici bestaan UFO's helemaal niet en zijn de niet geïdentificeerde vliegende voorwerpen in het luchtruim te herleiden tot proefvluchten van prototypen van vliegtuigen (zoals destijds de Stealth-bommenwerper). De grappenmakers, die foto's hebben gepubliceerd van zogenaamde 'vliegende schotels', hebben de zaak ook al geen goed gedaan. Ongelovigen voeren aan, dat het uiterlijk van de Greys in het collectieve geheugen is gegrift na uitzending van de populaire televisieserie 'The Outer Limits'.

"Niettemin beschouwen we onszelf als slachtoffers van buitenaards geweld," verklaart Pamela Freyd, directrice van de False Memory Syndrom Foundation (Stichting Vals Geheugen Syndroom). "Sex-in-de-ruimte past toevallig in ons cultureel verwachtingspatroon."

Mogelijk bevredigen ruimteavonturen een

(vervolg op pagina 66)



Edelachtbare, mag ik u voorstellen aan mijn pro Deo-advocaat; dit is Mr. Moskofiets.

Sex Juke Box

*44

*02

0906-50.500.90

*99

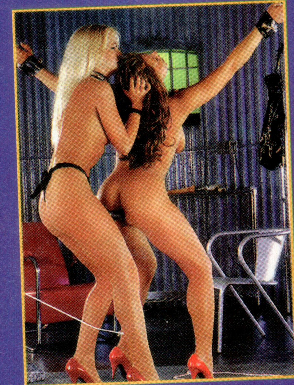
Alle SEXTOPPERS via 0906-50.500.90! Kies een * en twee cijfers voor jouw favoriete sexlijn. Je wordt dan gelijk doorgeschakeld!! Of lekker "zappen" van het ene naar het andere nummer met een * en twee cijfers van 01 tot en met 99, ALTIJD RAAK!!

*35
Hardsex, ik heb zin in een lekker stuk, keihard de beste!





*10 Tienersex, meisjes krijgen sexlessen na schooltijd...



*66
Sexkasteel voor extreme wensen en sexcontacten

*86

*69

*13

*99
Beestachtig, als ze die hengst op stal zet kan ze het niet laten...







*20
Lesbo's: luister hoe die meiden elkaar op liggen te geilen!

*18

*45
Achterlangs! Toe maar snel, voor m'n man thuis komt



*27
Rijp, voel maar jongen, dat warme spleetje tussen die krulletjes...



*33



*94
Gepakt door twee negers... zo groot had ze ze nog nooit gezien!

*71

Hier nog een paar voorbeelden, bel 0906-50.500.90 en maak snel je keuze met een * en twee cijfers. *32 Voor liefhebbers van SM *18 Drie tienertjes zitten voor je klaar *70 Sexadressen en parenclubs *41 Meester Martin specials *71 Gay dating voor een ontmoeting bij jou in de buurt *03 Sexhotel *25 Topsexkrant, de laatste nieuwtjes en adressen *65 Sex op het werk, live! *26 Harriet, hoerige slet *16 Kleine Betty, verpleegstertje *73 Gang-bang party's *49 Rijp, bij Ria mag de buurjongen...

*43

ƒ 1,05 per minuut - Achtien jaar en ouder

Lani

Maagdelijke Sex

Foto's van James Baes

Lani heeft een repeterende droom: "Ik ben een huwbare prinses op een exotisich eiland en mijn volk staat op het punt me aan de vulkaangod te offeren. De priesters trekken mijn kleren uit, binden mijn handen op mijn rug en smeren mijn lichaam in met geparfumeerde olie. Op het moment dat ze me in de krater willen gooien, verschijnt een jonge, knappe man op het toneel. 'Ik zal je redden, maar dan moet je me volledig vertrouwen,' fluistert hij in mijn oor, terwijl zijn dikke penis mijn schaamlippen beroert. Dan breekt mijn maagdenvlies. Ik voel een scherpe pijn, maar tegelijkertijd heb ik vlinders in mijn buik. Zijn persoonlijke vulkaan spuwt warme witte lava over mijn borsten. En dan word ik wakker." Lani zucht. "Ik ben geen prinses. Maar ik ben best bereid me aan een leuke jongen te offeren."



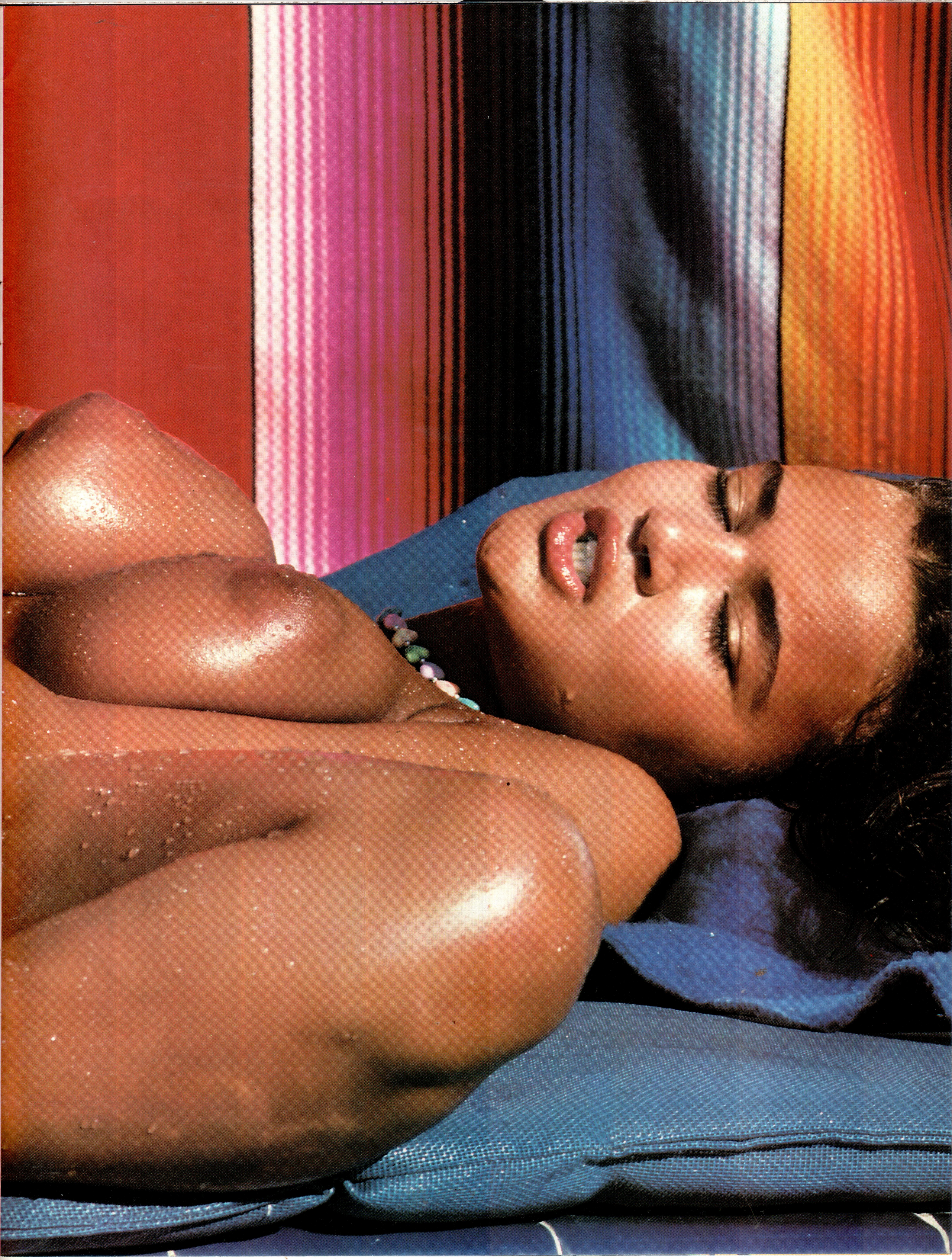












TYRA

zin in zondig zijn...





Foto's van **Joanie Allum**

"Ik kom uit een ouderwets christelijk nest," vertelt lingerie-fetisjiste Tyra. "Mijn ouders vertelden me dat ik me voor mijn lichaam moest schamen. Ik mocht me op straat alleen in een hoog gesloten hemd, een lange rok en met dikke wollen kousen vertonen. Nog steeds schaam ik me als ik me uitkleed en mijn tepels hard worden." Tyra controleert de temperatuur van het badwater. "Zelfs van mijn eigen transpiratiegeur ga ik blozen. Ik ben zo preuts, dat ik soms in bad mijn onderkleding aanhou." Tyra laat zich in het water glijden. Door de stof van haar slipje heen streelt ze haar clitoris.















SPACE SEX **"Het voorwerp had de vorm van een smalle driehoek van minstens een halve meter lang. De wezens staken het in mijn anus. Ik had het gevoel dat het een eigen leven leidde."**

aantal primaire behoeften in ons collectief onderbewustzijn. Maar een sexuele relatie met een buitenaards wezen is in tegenspraak met alles wat we weten over dierlijke fysiologie.

"Biologisch gesproken is het onmogelijk om te paren met buitenaardse wezens," zegt Shaun Cronin van de Australische UFO-groep Skeptical Skoundrels (de Sceptische Schurken). "De producten van zo'n kruising zouden anders evolueren dan wij; ze zouden totaal afwijkende sexuele organen hebben en een paringsvorm, die niet bij de onze past."

"Bovendien, als ik een marsmannetje was, dat er op uit was om met een aardse vrouw te wippen, dan zou ik voor een supermodel kiezen," voegt Croning aan zijn betoog toe. "Ik zou mijn partner voor geen goud uit een sloppenwijk kiezen."

"Zou een geavanceerd wezen een reis van 500 miljoen lichtjaar door de ruimte maken om zijn piemel in een menselijke vagina te stoppen?" vraagt Andy Russell zich af. Hij is directeur van een biologisch onderzoeksinstituut en een geboren scepticus.

"Als je het aantal meldingen moet geloven, dan is onze planeet al tientallen jaren het doel van een diepgaand buitenaards onderzoek. Niettemin schijnen de marsmannetjes nog maar over een beperkte database te beschikken."

Onvermoeibaar en schijnbaar ongevoelig voor de wrede grapjes en sceptische houding van medici, blijven de 'slachtoffers' over hun ervaringen rapporteren.

Het fenomeen ontvoeringen werd in 1992 grondig bestudeerd door het Mutual UFO Network, een van de grootste organisaties op dit gebied.

Volgens de uitkomsten in het project zou 40% van de ontvoerden sexueel misbruikt zijn. Diverse mannen maakten melding van een speciaal apparaat, dat aan hun testikels en penis werd bevestigd om sperma af te tappen. Een aantal vrouwen vertelde dat hun eierstokken werden weggehaald, of dat er met behulp van een grote holle buis een klein embryo in hun baarmoeder werd ingeplant.

Volgens de slachtoffers staat de buitenaardse wezens een duidelijk doel voor ogen: het creëren van een ras van hybriden. Don Horvath, een bekend ufoloog, zegt daarover: "De technologie bestaat al om iemand te ontvoeren en om sperma, eitjes of weefselmonsters weg te nemen zonder dat de ontvoerde het bewust meemaakt. Het is heel goed mogelijk dat de buitenaardsen parafysieke wezens zijn, die een kolonie op onze planeet willen stichten. Om dat doel te bereiken, moeten ze - naast organisch materiaal - ook emotionele en spirituele ervaringen uit ons peuren."



Volgens Heidi Blak - een onderzoekster uit Alburquerque, die zelf ook zegt te zijn ontvoerd - heeft dit "allemaal met de 'missing link' van de mens te maken. Aliëns zijn al duizenden jaren bezig een hybride ras te creëren."

Je zou bijna gaan geloven dat het ordinaire fokkers zijn...

"Hun handen voelden zacht en aangenaam aan. Maar er waren er zoveel, dat ik het gevoel had, dat ik tussen miljarden insecten lag. Mijn kleding lag verspreid op de vloer en twee van de wezens dwongen me mijn benen te spreiden.

"Het volgende wat ik me kan herinneren is dat ze me een enorm, monsterlijk voorwerp lieten zien. Het was grijs en schilferig en er zaten allerlei draden aan het uiteinde. Het had de vorm van een smalle driehoek van minstens een halve meter lang. De wezens staken het voorwerp in mijn anus. Ik onderging de sensatie dat het een eigen leven leidde. Kennelijk waren ze van plan om mijn darmen en de ontlasting te onderzoeken. Maar ik had tegelijkertijd het gevoel aangerand te worden en voor het eerst werd ik erg kwaad."

Uit Whiley Striebers boek 'Communion'

UFO-onderzoek is door de conventionele wetenschap nooit serieus genomen. Toch hebben de Amerikaanse regering, de CIA en de Amerikaanse luchtmacht aandacht geschonken aan de vele meldingen van ruimteverkrachtingen. De conclusie van het 'Grudge'-project van de luchtmacht is, dat de 'ontvoerden' naïef zijn en lijden aan hallucinaties. De psychoanalysten constateerden dat een onderdrukte herinnering aan incest of sexueel misbruik resulteerde in fantasieën over kidnappende en aanrandende ruimtewezens. In andere gevallen was er sprake van een diepgevoelde vreemdelingenhaat die sublimeerde in sex met marsmannetjes.

"Fantasieën over sex met buitenlanders en dan in het bijzonder met gevaarlijke buitenlanders komen veel bij vrouwen voor," beweert Fiona Jerome, uitgeefster van het Engelse blad 'Bizarre'. "Eén stapje verder in je fantasie en je wordt als vrouw verkracht door buitenaardse wezens..."

"Tijdens de diepere droomfasen wordt een mens gevoeliger voor zijn interne fysiologie," zegt Michael Persinger. Persinger is neurowetenschapper en onderzoeker in Ontario, Canada.

"Bij vrouwen openbaart zich dat als een prikkeling in het diepste van hun vagina, terwijl mannen het meer in hun anus voelen."

Persinger suggereert dat de sensaties die tijdens dromen ontstaan, door sommigen

Exclusieve Hot-lines



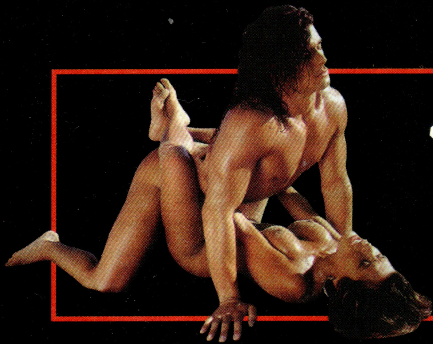
Speciaal voor jou hebben we vier lijnen geselecteerd om in contact te komen met o.a. tieners, rijpe vrouwen en stellen die op zoek zijn naar een hete afspraak. Ook kun je bij ons terecht voor privé-adressen van amateurhoertjes, contactadvertenties, buitensex locaties, parenclubs en spannende evenementen.



exclusief voor Hustler

EROTISCHE CONTACTEN

0906 - 90.99.099



exclusief voor Couples

TRIOSEX DATING

0906 - 90.99.069

exclusief voor Young Hustler

TIENERSEX PARADIJS

0906 - 90.99.086





exclusief voor Chic Extravagant

KINKY DATING

0906 - 90.99.085

Kijk op www.hustler.nl voor actuele contactadvertenties

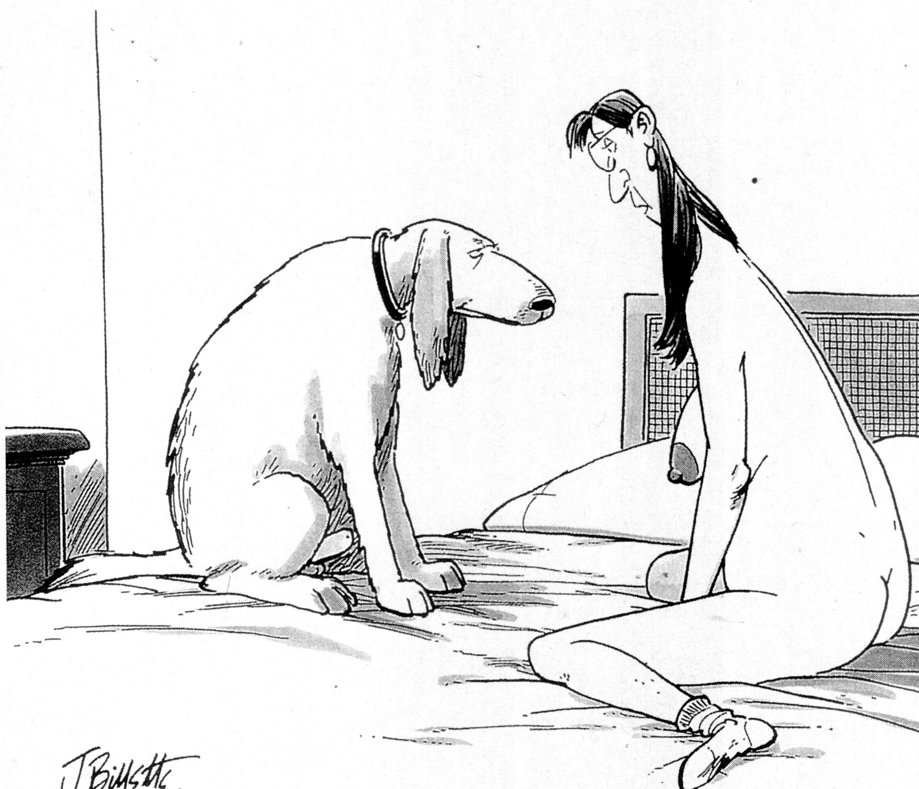
f 1,05 per minuut - Achtien jaar en ouder

SPACE SEX **Ze voelde tussen haar benen en ontdekte daar schubben, die op de schubben van een reuzenslang leken. Bovendien voelde ze een geleiachtige substantie die aan haar schaamhaar plakte.**

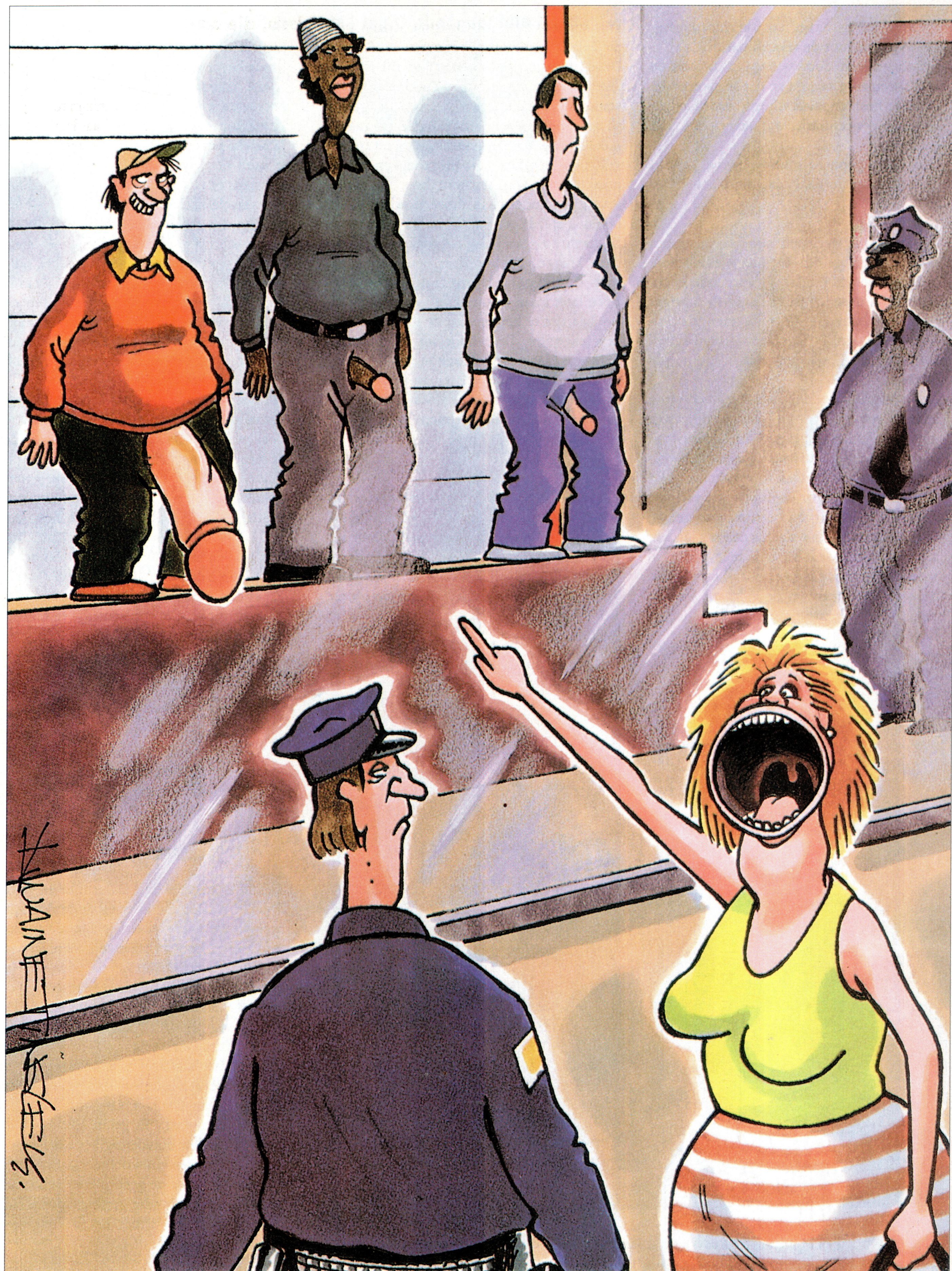
gevoeld worden als echte sexervaringen.
Ondanks hun nuchtere instelling zoeken wetenschappers toch naar tastbare bewijzen, zoals een voorwerp dat niet door mensen is gemaakt of een voorwerp van buitenaardse origine.
Richard Price uit New York zegt te beschikken over zulk bewijsmateriaal. "Mijn ontvoering had niets met sex te maken. Bij mij hebben ze iets ingeplant." Price zegt dat hij op z'n achtste werd ontvoerd. Dat was in 1955. Ruimtewezens zouden iets in zijn penis hebben ingebracht. Price liet het weghalen; tegenwoordig schrijft hij boeken en houdt hij lezingen over de ontvoering en het vreemde voorwerp. Dr. David Pritchard haalde het destijds bij hem weg en onderzocht het. Zijn conclusie: "Het handelt hier om een katoenen draad, die waarschijnlijk afkomstig is van een gerafelde onderbroek. De draad kwam in zijn pisbuis terecht en werd daar geleidelijk door zijn eigen lichaamsweefsel ingekapseld."

Op een nacht in 1987 ontwaakte Sheila Flesh uit Weare, New Hampshire, uit een nachtmerrie. Ze baadde in het zweet en haar borsten puilden uit haar nachtpon. "Ik herinner me nog dat ik een gewicht boven op me voelde en dat iets in mij bewoog. Ik dacht even dat het mijn man was, maar hij was het niet. Het was te werkelijk om een droom te zijn."
Sheila's poesje deed behoorlijk pijn. Ze voelde tussen haar benen en ontdekte daar schubben, die op de schubben van een reuzenslang leken. Bovendien voelde ze een geleiachtige substantie die aan haar schaamhaar plakte.
Drie maanden later werd Sheila nogmaals door een onbekende kracht benaderd. Ze werd wakker aan boord van een ruimteschip. "Mijn lichaam werd gescanned en er verschenen allerlei gegevens op een scherm. Ik bevond me in een ronde kamer met buizen. Ze hadden me vastgebonden aan een vierkante, metalen tafel en er stonden twee buitenaardse wezens bij mijn benen. Ze bekeken mijn vagina, die werd opengehouden door een soort speculum. Een van de wezens was groter dan de rest. Hij had een smalle nek en zijn oogleden waren half geloken. Hij stopte een dunne metalen buis in me. Zijn ogen leken op die van een hagedis. Ik voelde een soort geklop tegen mijn baarmoederhals. Zo haalden ze de baby die ik verwachtte uit mijn buik."

Bestseller-schrijver Budd Hopkins wordt vaak geciteerd binnen de cirkel van ontvoerden. Zijn boek 'Missing Time' (1981) populariseerde het onderwerp door in zijn roman een door sex geobsedeerde buitenaards wezen als held op te voeren. Het ruimtewezen verlamde zijn slachtoffers voordat hij hen verkrachtte. Door zijn vele reizen, lezingen en ontmoetingen met ontvoerden maakte Hopkins naam en trok hij volgelingen naar zich toe.
David Jacobs is leraar geschiedenis aan de Temple University waar hij tevens het enige landelijk erkende college over UFO's geeft. Zijn meest recente boek 'The Secret Agenda: What Aliens Really Want and How They Plan to Get It' geeft inzicht in zijn theorie, en die houdt in dat onze kosmische broeders niet alleen de mensen verkrachten, maar ook de hele planeet. Hun uiteindelijke doel is om menselijke halfbloeds te fokken en de oorspronkelijke bewoners - wij dus - tot slavernij te brengen.
De man, die het onderzoek naar ontvoeringen coördineert, heet dr. John Mack. Dr. Mack doceert psychiatrie aan de Faculteit voor Geneeskunde in Harvard; hij mocht ooit de Pulitzerprijs in ontvangst nemen en beweert nu dat buitenaardse wezens "onze fysieke werkelijkheid zijn binnengedrongen" en "het leven van honderdduizenden, wellicht miljoenen mensen schaden".
Mack is er heilig van overtuigd, dat zijn patiënten daadwerkelijk ontvoerd en sexueel misbruikt worden door bewoners van andere planeten. "Ik ben onder de indruk geraakt van de samenhang in de verhalen van mijn patiënten, de oprechtheid waarmee ze verteld worden en de manier waarop mijn vragen beantwoord worden," zegt de hoogleraar.
"Het probleem is, dat onze maatschappij alles zwart-wit ziet," vervolgt Mack. Volgens hem zijn onze opvattingen over waarheid en werkelijkheid aan een grondige revisie toe.
De universiteit van Harvard stelde in 1995 een werkgroep samen om de onderzoeksmethoden van Mack te bestuderen. Die werkgroep beweert dat de hoogleraar de wetenschappelijke objectiviteit uit het oog heeft verloren en dat hij ten onrechte hynose heeft toegepast om valse herinneringen aan contacten met buitenaardse wezens op te roepen. Daarna kapte Harvard het onderzoek van Mack af. Hem werd vriendelijk, doch beslist verzocht om voortaan de 'academische nauwkeurigheid' bij het verrichten van zijn onderzoek in acht te nemen.
John Mack maakte misbruik van zijn status om zijn verrassende theorieën zogenaamd wetenschappelijk geloofwaardig te maken. Toch is het mogelijk dat de reactie van zijn critici te maken heeft met de lucratieve royalties die de professor voor zijn goedverkochte



Luister, Fikkie... We hebben samen veel plezier gehad, maar ik wil het nu eens met een échte rashond doen.



sexindustrie in naam van de vooruitgang moet wijken voor de tekenfilmindustrie?"
Krisch reageert door te zeggen dat dat de TSBID een zorg zal zijn en dat ze geen enkel bezwaar heeft tegen sexshops, maar dat een te grote concentratie wat teveel van het goede is.
Vervolgens gooit Krisch met zoveel geweld de hoorn op de haak dat mijn oor ervan tuit.

De Deuce is verleden tijd. In de jaren zeventig werd de 8th Avenue de Minnesota Strip genoemd, omdat er veel tieners uit Minnesota naar toe trokken. In de zestiger jaren en daarvoor, noemde men de 8th Avenue de Stroll. Tegenwoordig noem ik het maar de Boulevard van Weggejaagde Hoeren.
Het is voorbij. Ik denk met weemoed terug aan die goeie ouwe tijd, toen je nog twee neukende junks op het podium kon bewonderen. Sommige vrouwen zaten onder de littekens, anderen waren in verwachting. Of je werd verrast door een optreden van een she-male. Eén vent had een attaque gehad; er functioneerde nog slechts één orgaan aan zijn lijf. Meer had hij ook niet nodig, al moest zijn vriendin hem naar het podium dragen. Wij leken op de Addams Family, maar we hadden tenminste een hechte band.

Wat kankerwijven als Christine Krisch van de TSBID niet willen begrijpen, is dat de Deuce vroeger een belangrijke rol in het leven van de New Yorker speelde. En wij waren de paria's, maar dankzij de peepshows voelden we ons minder eenzaam, ook al bestond onze gemeenschap uit transsexuelen, hoertjes, kale lilliputers en noem maar op. Ik was een van hen; jarenlang veegde ik andermans dromen weg; en ik ben nog steeds een van hen.
De nacht valt, als ik bij het nieuwe Amsterdam Theater zie hoe daar een touringcar met 65-plussers wordt opengetrokken. Even later staan de oudjes allemaal in de rij om kaartjes te kopen voor de nieuwste Disney-tekenfilm. Ik behoor tot een uitstervend ras. Ooit was ik schoonmaker, toen werd ik porno-acteur... er is geen plaats meer voor mij in New York.
Mickey en Donald hebben mijn buurt onleefbaar gemaakt...

Giuliani beweerde dat hij de criminelen uit New York had verbannen. In werkelijkheid had hij ze over de hele VS verspreid. Door het hart, oftewel het klokhuis uit Big Apple te halen heeft Giuliani van New York een smakeloze, saaie stad gemaakt, waar niets meer valt te beleven.
De Redactie. ◀



"Een wijze raad? Na veertig jaar meditatie ben ik tot de slotsom gekomen dat een man zoveel mogelijk moet neuken..."

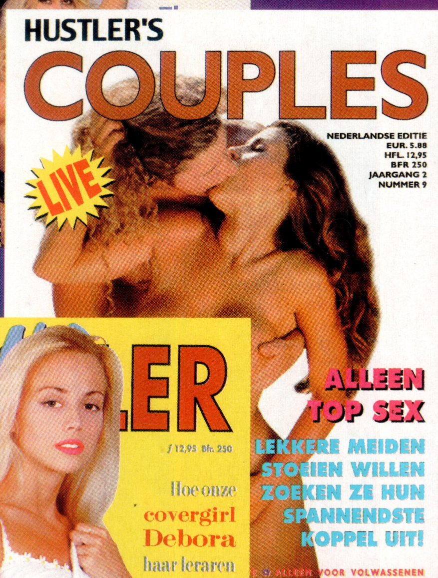
UFO-boeken opstrijkt. Mack heeft zelfs een PR-afdeling die als doel heeft de verkoopcijfers te bevorderen.
"Geile marsmannetjes die aardse mensen ontvoeren zijn een hot item en lucratief... Ze verkopen goed," meent Shaun Cronin. "Doe een paar marsmannen in je verhaal, en je kunt er zeker van zijn dat het publiek minstens een kwartier naar je zal luisteren."
Het verschijnsel van die buitenaardse ontvoeringen is een lucratieve melkkoe. Regelmatig schrijven 'onderzoekers' over 'niet-fictieve' verhalen over intergalactische ontmoetingen. Soms weet een schrijver de aandacht van het grote publiek te trekken en zich te verrijken. Whitley Strieber, Budd Hopkins en David Jacobs hebben het met hun romans gedaan, en het lukte John Macks ook met zijn boek 'Abduction'.
"Ik was verbaasd over het aantal uitgevers dat mijn verhaal geloofde. Ik voorspel dat je boeken over UFO's en ontvoeringen de komende jaren regelmatig in de top tien zult vinden," zegt Pamela Stonebrooke, wier openhartig relaas over haar avontuur met reptielwezens haar een voorschot van 100.000 dollar opleverde. Zelfs sceptici ruiken geld en publiceren hun theorieën in de hoop hun banksaldo op te krikken.
Zit er dan niets anders achter deze hype?
"Aan de proeven te oordelen, die de buitenaardsen hebben genomen, zijn zij niet zozeer geïnteresseerd in onze sexuele praktijken; ze beschouwen ons meer als broedmachines voor een nieuw hybride-ras," zegt Marcello Truzzi. Truzzi is onderzoeker van het Paranormale en medeoprichter van de 'Journal of Scientific Exploration'. Ofschoon de onderzoeker ervan uitgaat dat de kidnappings fantasie zijn, denkt hij dat het fenomeen een moderne uiting is van oeroude mystieke ervaringen: "Het gaat hier om een moderne versie van de oude incubi en succubi."
Incubi en Succubi zijn mannelijke en vrouwelijke geesten die al vanaf de Middeleeuwen mensen aanranden. Ze zijn te vergelijken met Chinese vosgeesten, vampiers en sommige boze geesten van de Eskimo's. Het beeld is overal hetzelfde: een ontwakende persoon, die zich niet kan bewegen en verweren als hij of zij door een geestelijk wezen wordt verkracht.
"Ik vind het juist heel inspirerend om sex te hebben met een ruimtewezen," meent Martha Bische uit Graham, Oregon. Ook zij is ontvoerd geweest. "Ik geloof niet zo in de theorie dat een ontvoering het fantasieproduct is van een ontwrichte maatschappij. Waarom zouden we geen plezier aan ruimtesex beleven? Zonder gezelschap van buitenaardse wezens wordt het wel erg eenzaam op Aarde."◀

Verleidelijk aanbod!

Kijk op www.hustler.nl voor meer...





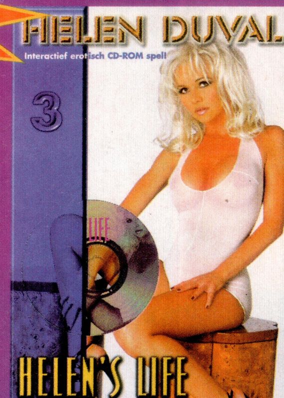




Laat je lijfblad voortaan discreet, in een blanco enveloppe, bij je thuis bezorgen.

Neem voor f 89,90 een jaarabonnement op het blad van je keuze en ontvang de super erotische Helen Duval cd-rom 'Helen's Life'

gratis!



normaal betaal je:		
8 nummers x f 12,95 =	f	103,60
cd-rom ter waarde van	f	29,95
totaal	f	133,55
VOORDEEL	f	43,65

BON

Ja, ik wil een jaarabonnement (8 nummers) op:

Meerdere titels mogelijk, per titel f 89,90

- ☐ HUSTLER
- ☐ YOUNG HUSTLER
- ☐ COUPLES
- ☐ CHIC

U ontvangt binnenkort een rekening met acceptgiro. Na uw betaling ontvangt u de cd-rom 'Helen's Life' bij het eerste nummer.

Het abonnement wordt na 8 nummers stilzwijgend verlengd. Opzeggingen dienen uiterlijk 2 maanden voor het verstrijken van de abonnementsperiode bij ons binnen te zijn.

Graag in blokletters invullen:

Naam ....

Voorletter(s) ....

Adres ....

Postcode ....

Woonplaats ....

Handtekening ....

Stuur deze bon in een enveloppe naar: Fira Press Holland N.V., Postbus 182, 3417 ZK Montfoort.

Kijk ook op internet www.hustler.nl





Open en bloot

DIRK + KITTY

Foto's van Matti Klatt

Dirk concentreert zich op Kitty's ontblote onderlichaam. Zijn tong kringelt om haar kittelaar en Kitty rilt bij het vooruitzicht aan meer. Haar benen ontspannen zich, Dirk heeft zijn doel bereikt. Kitty kreunt van genot. Dirk weet dat ze op het punt staat klaar te komen. Om dat moment te bespoedigen, dringt hij met zijn tong diep haar vagina binnen. Haar hartstochtelijke kreet is voor hem het teken dat zij een orgasme beleeft. Dan neemt Kitty Dirks stijve lul stevig in haar mond. Dirk weet dat hij zich kan laten gaan, maar samen ergens lol aan beleven is plezier in het kwadraat. Dus duwt hij zijn genotsstaaf in haar wijd openstaande kut. Samen komen ze klaar. Met een gelukzalige uitdrukking in hun ogen fantaseren ze over hun volgende spelletje...
















Volgens mij zweven we nu boven het huis van zijn ex.

